

Teatro  
Akropolis 

# Testimonianze ricerca azioni



19 marzo - 8 maggio 2011

# SPETTACOLI

25 marzo ore 21

**WANDERING.BIRDS** Sourcing Within Project / Gey Pin Ang

27 marzo ore 21

**X4MEN - PERFORMEN** Compagnia Nari-Frangioni / UBIdanza

**FORMALINE** Compagnia Nari-Frangioni / UBIdanza

1 aprile ore 18

**CORPO A CORPO - FRAMMENTI** Balletto Civile

1 aprile ore 21

**L'AMORE SEGRETO DI OFELIA** Balletto Civile

3 aprile ore 21

**4.3 - STUDIO APERTO PER ASSOLO** ENZDTSP

**PIETRO - 1° STUDIO** Daniele Albanese / Compagnia Stalk

5 e 6 aprile, 7 repliche a partire dalle ore 17

**DIONISO E PENTEIO - TRAGEDIA DEL TEATRO** Teatro del Lemming

12 aprile ore 21

**GREEN TERROR** Living Theatre

17 aprile ore 17

**AMOR FATI** Compagnia Teatro Akropolis

17 aprile ore 20.30 - 2 maggio ore 21

**L'ANTICRISTO** Compagnia Teatro Akropolis

21 aprile ore 21

**LA METAMORFOSI** Città di Ebla

28 aprile ore 21

**IN NOME DELLA MADRE** Viartisti Teatro

4 maggio ore 21

**I AM AMERICA** Open Program del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

6 maggio ore 21

**NOT HISTORY'S BONES - A POETRY CONCERT**

Open Program del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

7 e 8 maggio ore 21

**THE LIVING ROOM** Focused Research Team in Art as Vehicle del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

## LABORATORI

19, 20, 21 marzo ore 10-17

22, 23 marzo ore 9-16

**SOURCING WITHIN** Gey Pin Ang

30, 31 marzo ore 18-22

**L'INTENZIONE DEL CORPO**

**ELEMENTI DI TEATRO FISICO** Balletto Civile

7, 8, 9, 10, 11, 12, aprile ore 14-20

**GREEN TERROR**

**VIAGGIO VERSO UN TEATRO MIGLIORATIVO\_ TEATRO VERDE** Living Theatre

4, 5, 6, 7, 8 maggio ore 10-16

**IMPULSO E AZIONE** Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

## INCONTRI

14, 15, 16 aprile ore 14-18

**UN CORSO SULLA DRAMMATURGIA DELL'ATTORE**

Marco De Marinis

17 aprile ore 17

**DIETRO L'ARABESCO.**

**IL PENSIERO DELL'ORIGINE E L'ESPERIENZA DEL TEATRO**

Carlo Angelino, Florinda Cambria, Enrico Colli

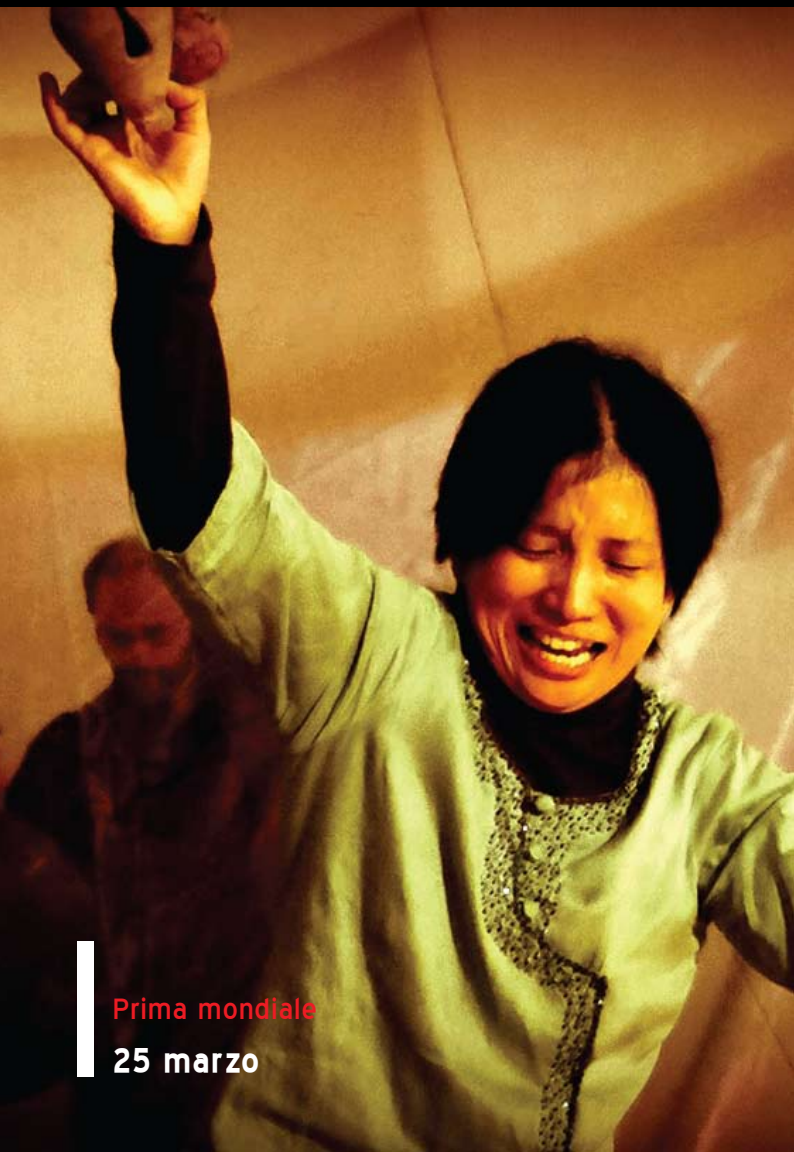
21 aprile ore 16.30

**IL TEATRO E IL PENSIERO DI ALESSANDRO FERSEN**

Paola Bertolone, Marco Colli, Roberto Cuppone

Sourcing Within Project / Gey Pin Ang

WANDERING.BIRDS



Prima mondiale

25 marzo

venerdì 25 marzo ore 21 - Teatro Akropolis

## Sourcing Within Project / Gey Pin Ang **Wandering.Birds**

*Sourcing Within Project* è un progetto internazionale diretto da Gey Pin Ang che riunisce artisti provenienti da tutto il mondo intorno a uno studio sulla musica, sui canti e sull'azione. Il lavoro di Gey Pin Ang, attrice singaporiana fra le più importanti del teatro di ricerca contemporaneo, si fonda sul recupero delle tradizioni orientali unito alla ricerca di una via verso la Creatività nel suo senso più profondo e originario. *Wandering.Birds* si sviluppa intorno ai temi del volo, della ricerca, del vagabondare. I personaggi della storia, la proprietaria della Locanda degli Uccelli, un professore, una sua studentessa che desidera imparare a volare, sono evocazioni di un creatore, di fronte al quale si manifestano fino a farlo tuffare nella sua stessa creazione, in un unico viaggio dalla direzione comune ma sfuggente. Tra continui vagabondaggi e tentativi di volare, dov'è la nostra vera casa?

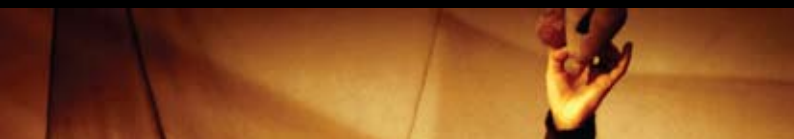
Scritto, diretto, ideato e condotto da

**Gey Pin Ang e l'équipe artistica internazionale**

Con Gey Pin Ang, Marián Araújo, Riccardo Brunetti, Sonia Pastrovicchio

Musiche Nickolai Nickolov

Canti Équipe artistica internazionale



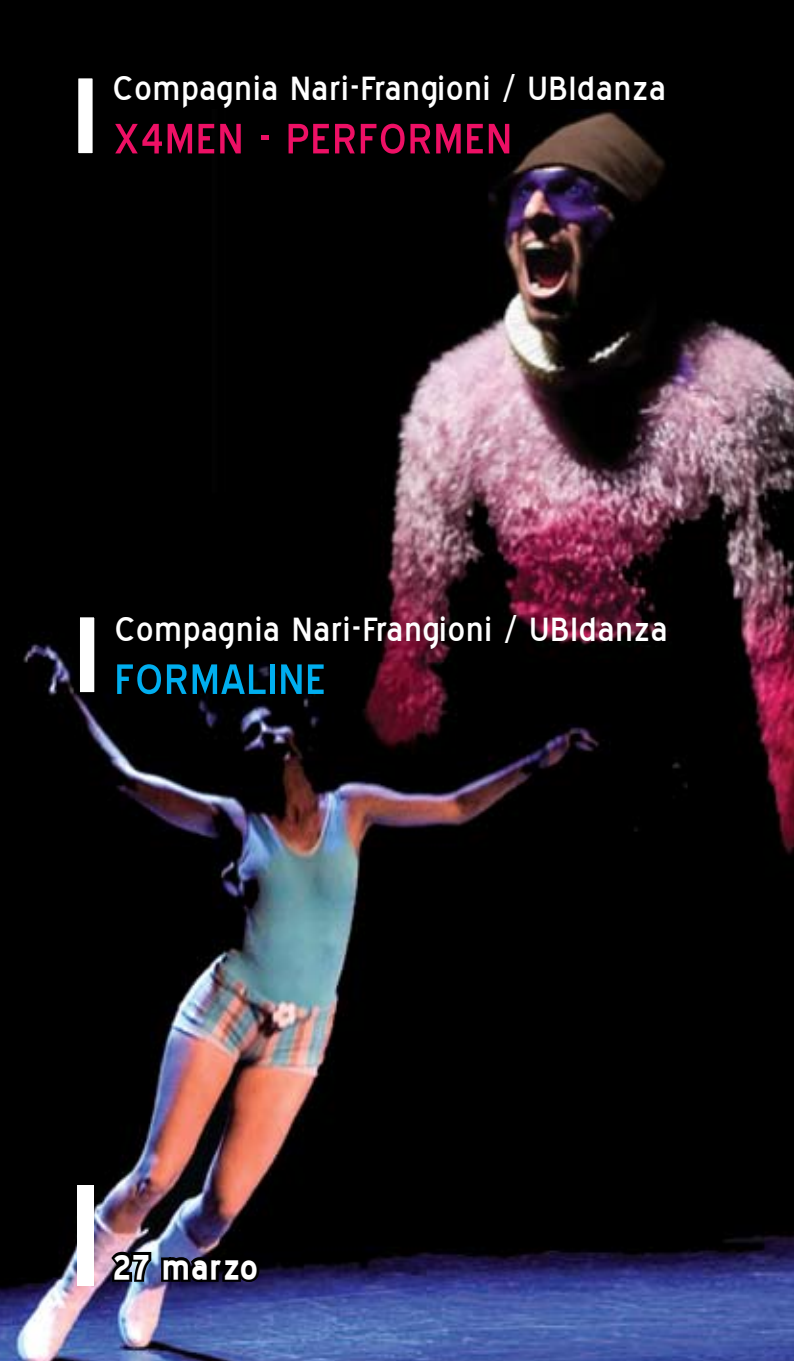
Compagnia Nari-Frangioni / UBIdanza

**X4MEN - PERFORMEN**

Compagnia Nari-Frangioni / UBIdanza

**FORMALINE**

**27 marzo**



domenica 27 marzo ore 21 - Teatro Akropolis

## Compagnia Nari-Frangioni / UBIdanza **x4men - performen**

In *x4men - performen* si vogliono indagare, attraverso quattro stazioni performative, alcuni luoghi comuni legati all'immaginario maschile. Davide Frangioni costruisce un percorso che lo accompagna da un personaggio a un altro fino alla rivelazione conclusiva, una sorta di trasmigrazione dai toni surreali, per trovare la liberazione dai moderni cliché comportamentali.

## Compagnia Nari-Frangioni / UBIdanza **Formaline**

Ideato e interpretato da Aline Nari, *Formaline* è centrato su un personaggio che si muove in un confine permeabile tra buio e luce, una soglia liquida in cui sperimentare il disequilibrio tra impulsi contraddittori. Un percorso indiziario, uno sguardo ironico e sospeso sulla memoria, sul pudore e il desiderio di raccontarsi.

Indirizzata verso lo studio di un linguaggio incentrato sul movimento, in cui la danza sia libera di contaminarsi con altri codici, la Compagnia Nari-Frangioni / UBIdanza propone due assoli accomunati da una ricerca sull'idea di "forma".

Produzione Compagnia Nari-Frangioni / UBIdanza

Disegno luci Francesco Ziello

Con il sostegno di Associazione Sosta Palmizi

**Formaline:**

Ideazione, coreografia, interpretazione Aline Nari

Musica Edil B, Adriano Fontana, Christophe

**x4men - performen:**

Ideazione, coreografia, interpretazione Davide Frangioni

Musica originale Adriano Fontana



Balletto Civile

## CORPO A CORPO - FRAMMENTI

Dimostrazione del nuovo progetto di teatro fisico

## L'AMORE SEGRETO DI OFELIA



1 aprile

venerdì 1 aprile ore 18 - Teatro Akropolis - Ingresso libero

**Balletto Civile**

## ***Corpo a corpo - frammenti***

**Dimostrazione del nuovo progetto di teatro fisico**

Balletto Civile, gruppo di performer diretto da Michela Lucenti e punto di riferimento per il teatro danza in Italia, conduce una ricerca rigorosa sulle possibilità espressive dell'attore. In anteprima verranno presentati frammenti del *Woyzeck*, con momenti di confronto sulla ricerca condotta in relazione al progetto europeo *Corpo a Corpo - Cantiere intensivo di teatro fisico*, ideato insieme al Teatro Due di Parma.

venerdì 1 aprile ore 21 - Teatro Akropolis

**Balletto Civile**

## **L'amore segreto di Ofelia**

A partire dalla vicenda del principe di Danimarca e di Ofelia, Steven Berkoff ricostruisce un segreto e ipotetico rapporto epistolare. Trentanove lettere divenute brevi monologhi che, come un conto alla rovescia, esplorano i meandri della relazione fra i due personaggi. Un linguaggio carnale fra immagini di desiderio sessuale e premonizioni della futura tragedia. Parole corporee che, senza perdersi in motivazioni psicologiche, lasciano l'espressione al solo uso furioso dei corpi.

Di **Steven Berkoff**

Traduzione **Adele D'Arcangelo**

Interpreti, ideazione e messa in scena **Michela Lucenti, Maurizio Camilli**

Scrittura fisica **Michela Lucenti**

Drammaturgia sonora **Maurizio Camilli**

Voce registrata **Elisabetta Pozzi**

Disegno luci **Pasquale Mari**

Spazio scenico **Alberto Favretto**

Produzione **Balletto Civile/Fondazione Teatro Due, Pier Francesco Pisani**





ENZ<sup>DTSP</sup>

4.3 - STUDIO APERTO PER ASSOLO

Daniele Albanese / Compagnia Stalk

PIETRO - 1° STUDIO

3 aprile

domenica 3 aprile ore 21 - Teatro Akropolis

ENZ<sub>DTSP</sub>

## 4.3 - Studio aperto per assolo

In 4.3, evoluzione di un lavoro che ha avuto riconoscimenti in importanti festival internazionali, la solitudine e il disincanto sono a origine della ricerca sul movimento, suggerendo una danza violenta fatta di fughe, cadute e inversioni di marcia. Lavorare sulla solitudine significa guardare alla solitudine degli altri e quindi sentirsi, per assurdo, uniti dal condiviso isolamento. Piera Pavanello conduce uno studio sul movimento e l'azione, integrando la pratica di danzatrice e coreografa con lo studio di discipline orientali e arti marziali.

Di e con **Piera Pavanello**

Progetto sonoro **Piera Pavanello**

Disegno luci e ripresa suoni **Martin Pilz**

Grazie a **Chiara Cipolli, T.P.N. - G.Trovesi Nonet**

Distribuito da **Associazione Arbalete.**

**Associazione Vera Stasi/Giovani Produzioni**

**Daniele Albanese / Compagnia Stalk**

## **Pietro - 1° Studio**

Daniele Albanese, per la prima volta a Genova, propone l'assolo finalista nel 2008 al Premio Equilibrio e a Masdanza. Il lavoro si concentra su due aspetti contrapposti: il silenzio-assenza e lo *shift* di stati, fusi in un gioco di definizione e ripetizione che ha nell'interruzione la sua linea drammaturgica principale. Pietro è il personaggio-spettacolo che, con un processo a ritroso, sarà individuato al termine del lavoro complessivo, di cui questo studio rappresenta una fase intermedia.

Direzione e danza **Daniele Albanese**

Assistenza alla drammaturgia **Loredana Scianna, Maurizio Soliani**

Musiche originali **Maurizio Soliani**

Luci **Lucia Manghi**



Teatro del Lemming

**DIONISO E PENTEOTE**  
**TRAGEDIA DEL TEATRO**



5 e 6 aprile

martedì 5 e mercoledì 6 aprile - Teatro Akropolis  
ore 17.00, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.00  
7 repliche giornaliere per 7 spettatori alla volta  
Prenotazione obbligatoria

## Teatro del Lemming **Dioniso e Penteo - Tragedia del Teatro**

Il Teatro del Lemming conduce una ricerca unica nel panorama italiano, caratterizzata dal coinvolgimento drammaturgico e sensoriale degli spettatori e dalla ricollocazione della ritualità e del mito al centro dell'esperienza teatrale. Le sette persone ammesse a ogni replica di *Dioniso e Penteo* si vedono attribuito un ruolo: quello del re di Tebe, vittima del dio dell'ebbrezza e del teatro, che spia non visto i riti orgiastici delle baccanti. Ciascuno viene accompagnato e coinvolto attivamente in un percorso in cui la dinamica del rapporto attori-spettatori è il veicolo per una riflessione sull'origine e la contemporaneità del teatro, oltre che sulle relazioni fra gli uomini.

Massimo Munaro incontrerà il pubblico il 4 aprile alle ore 17.30 presso la Sala Camino di Palazzo Ducale.

Musica e regia **Massimo Munaro**

Con **Fiorella Tommasini, Boris Ventura, Chiara Elisa Rossini, Diana Ferrantini, Federica Festa, Katia Raguso, Giovanni Refosco, Andrea Dellai, Alessio Papa**

Elementi scenici **Ulrico Schettini, Martino Ferrari**

Collaborazione drammaturgica **Roberto Domeneghetti**



Living Theatre

# GREEN TERROR



Prima nazionale

12 aprile

martedì 12 aprile ore 21 - Teatro Akropolis

## Living Theatre **Green Terror**

Rapito da un gruppo di ecoterroristi, un sociologo si ritrova ad affrontare faccia a faccia le sue certezze, le sue contraddizioni, la sua visione del mondo. *Green Terror* affronta temi di scottante attualità politico-sociale quali emergenze ecologiche, sfruttamento delle risorse del pianeta, accesso all'informazione, soffermandosi sull'analisi spietata delle necessità e dei limiti dell'uomo contemporaneo. Le tecniche e i linguaggi tipici del vocabolario del Living Theatre, il gruppo che ha portato all'attenzione del pubblico opere che hanno cambiato la fisionomia del teatro contemporaneo, vengono riproposti in una veste rinnovata, si mescolano con le suggestioni del mondo orientale e si arricchiscono di intensità poetica nella messa in scena di Gary Brackett.

Testo, regia e luci **Gary Brackett**

Creazioni collettive **Living Theatre Europa**

Con **Gary Brackett, Giulia Scarselli, Alessandra Valzania, David Copley** e i partecipanti al laboratorio tenuto al Teatro Akropolis

domenica 10 aprile ore 17.30 - Villa Bombrini, Cornigliano

Ingresso libero

**Green Terror - versione in urbana**



Compagnia Teatro Akropolis

**AMOR FATI**

L'ANTICRISTO



17 aprile

2 maggio

domenica 17 aprile ore 17 - Teatro Akropolis

Prenotazione obbligatoria

Compagnia Teatro Akropolis

## **Amor fati**

Momento originario del lavoro di Teatro Akropolis, nucleo poetico-espressivo a fondamento dell'attuale ricerca della compagnia. *Amor fati* è una performance per tre attori, un percorso che riflette sulla visione del mondo secondo il pensiero greco aurorale. In *Amor fati* non ci sono parti, nessun personaggio da interpretare, nessuna scena. Tutto succede nell'immediatezza di un atto puro e libero. L'attore si confronta con l'attimo vissuto e con chi, in quel momento e insieme a lui, vive totalmente un'azione poetico-mitica durante la quale possa riverberare la trama nascosta della realtà, l'espressione sostituita alla rappresentazione.

domenica 17 aprile ore 20,30 - lunedì 2 maggio ore 21

Teatro Akropolis - Prenotazione obbligatoria

Compagnia Teatro Akropolis

## **L'anticristo**

*L'anticristo* è un'azione che riflette su alcuni passaggi del pensiero di Nietzsche. Gli attori, circondati dal pubblico, sono portatori dell'immediatezza che ri-definisce lo spazio in architetture invisibili. In questo luogo può essere possibile dar vita all'espressione di ciò che accade di fronte all'enunciazione di quello che Nietzsche chiama il pensiero più grande, quello cioè dell'eterno ritorno dell'uguale. Chi contempla la sentenza nietzschiana sconvolge il suo stare nel mondo, il suo essere in mezzo agli altri. La consapevolezza di questa scoperta si traduce nell'impossibilità di concepire un orizzonte di senso troppo vasto per essere abbracciato. Ma indica anche una possibile e nuova visione tragica del mondo.

Drammaturgia e regia **Clemente Tafuri, David Beronio**

Con **Felice Siciliano, Giusi Lorelli, Luca Donatiello**

Produzione **Teatro Akropolis**



Città di Ebla

## LA METAMORFOSI

Creazione scenica liberamente ispirata  
al racconto di Franz Kafka



21 aprile

giovedì 21 aprile ore 21 - Teatro Akropolis

Città di Ebla

## **La metamorfosi**

**Creazione scenica liberamente ispirata  
al racconto di Franz Kafka**

Per la prima volta a Genova, Città di Ebla, uno dei gruppi teatrali più interessanti della scena contemporanea, propone una personale riflessione sul racconto di Kafka, svestendolo di ogni interpretazione psicanalitica o simbolica. Ci sono solo corpi divenuti animali ora. Come scrive Gilles Deleuze: "All'inumano delle potenze diaboliche fa riscontro il sub umano di un divenire animale: divenire coleottero, divenire cane, scimmia, fuggir via, con una capriola a capofitto, piuttosto che chinare il capo e restare burocrate, ispettore, giudice, imputato". Pensare al Gregor che è in noi significa varcare una soglia, tentare una fuga dalla macchina stritolante del lavoro, della famiglia, dell'amore, dell'entusiasmo. Fuga possibile?

Ideazione, regia e luci **Claudio Angelini**

Aiuto regia **Valentina Bravetti**

Interpretazione e studio sulla figura **Alessandro Bedosti**

Paesaggi sonori **Ellicheinfunzione**

Soud capture e direzione tecnica **Luca Giovagnoli**

Cura degli allestimenti **Elisa Gandini**

Realizzazione scene **Plastikart**

Organizzazione **Roberta Magnani, Carlotta Pieri - Aidoru Associazione**

Produzione **Città di Ebla, Festival L'occidente nel labirinto, Teatro Diego Fabbri**

Coproduzione **OFFICINA1011 di Triangolo Scaleno Teatro**



Viartisti Teatro

# IN NOME DELLA MADRE

28 aprile

A silhouette of a person, likely a woman, is shown from the side, holding a large, fringed shawl or veil. The background is a solid, vibrant red. The shawl has a dark border with a grid pattern and fringed edges. The person's hair is visible, and they are wearing a dark, long-sleeved garment.

giovedì 28 aprile ore 21 - Teatro Akropolis

## Viartisti Teatro **In nome della madre**

“In nome della madre s’inaugura la vita”: così viene presentato dallo scrittore Erri De Luca, non credente, il brano sull’accensione della natività. La delicatezza del testo, la bellezza di un amore immenso, viscerale, di un legame unico e assoluto tra madre e figlio, fino al distacco dal corpo attraverso la nascita: lo scrittore riesce in poche pagine a descrivere la forza, il silenzio e la difficile accettazione di un destino implacabile da parte di una donna impaurita ma forte, che difende suo figlio non temendo neppure la morte. La sfida di Viartisti è quella di restituire pienamente la parola dell’autore, il ritmo e la qualità mitopoietica della sua scrittura.

Liberamente tratto dal romanzo di Erri De Luca

Trasposizione teatrale e regia **Pietra Selva**

Con **Raffaella Tomellini**

Voci registrate **Gabriele Ciavarra, Gloria Liberati, Pietra Selva**

Produzione **Viartisti Teatro**



Open Program del Workcenter of  
Jerzy Grotowski and Thomas Richards

**I AM AMERICA**

**NOT HISTORY'S BONES**

**A POETRY CONCERT**

**4 maggio**

**6 maggio**



mercoledì 4 maggio ore 21 - Teatro Akropolis

Open Program del Workcenter of  
Jerzy Grotowski and Thomas Richards

## **I Am America**

L'Open Program del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards conduce una ricerca sul senso e sulle possibilità d'azione che emergono dalla parola poetica. Sviluppato a partire dall'approccio alle opere di Allen Ginsberg e basato su canti tradizionali del Sud degli Stati Uniti e composizioni musicali originali, *I Am America* è un flusso di strutture drammatiche, una sintesi unitaria di parola, musica, canto e ritmo. Uno spettacolo in cui la poesia fa luce sul ruolo e la funzione che ci competono all'interno di uno specifico panorama sociale, economico e culturale.

venerdì 6 maggio ore 21 - Chiavari

Open Program del Workcenter of  
Jerzy Grotowski and Thomas Richards

## **Not History's Bones - A Poetry Concert**

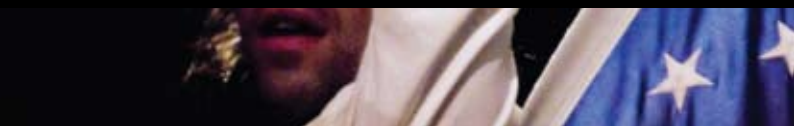
*Not History's Bones - A Poetry Concert*, sotto la guida di Mario Biagini, propone un turbine dinamico di poesia, musica e azione, radicato nell'opera poetica di Allen Ginsberg e proposto nella forma di un concerto capace di reinventare e trasformare creativamente lo spazio del palcoscenico. Ispirandosi a generi e stili musicali differenti, i membri del gruppo internazionale di Open Program hanno composto ed elaborato tutte le canzoni, liberando in esse la pluralità di significati, percezioni e intuizioni custodite nella parola poetica.

Regia Mario Biagini

Testi poetici Allen Ginsberg

Musiche Open Program del Workcenter of Jerzy Grotowski and  
Thomas Richards

Con Itahisa Borges-Méndez, Lloyd Bricken, Cinzia Cigna, Davide Curzio, Marina Gregory, Timothy Hopfner, Agnieszka Kazimierska, Felicita Marcelli, Alejandro Tomás Rodríguez, Chrystèle Saint-Louis Augustin



Focused Research Team in Art as Vehicle  
del Workcenter of Jerzy Grotowski and  
Thomas Richards

**THE LIVING ROOM**



7 e 8 maggio

sabato 7 e domenica 8 maggio ore 21

Per assistere a *The Living Room* è necessario contattare  
Teatro Akropolis

**Focused Research Team in Art as Vehicle  
del Workcenter of Jerzy Grotowski and  
Thomas Richards**

## **The Living Room**

*The Living Room*, la nuova opera nel campo dell'Arte come Veicolo del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, ci porta a casa, nel luogo in cui è possibile l'accoglienza dell'altro. Partendo da questa azione fondamentale, la squadra guidata da Thomas Richards conduce un'indagine sui modi in cui le potenzialità del mestiere performativo sono arricchite dalla realtà e dalle relazioni interpersonali quotidiane. Come può la nostra stanza diventare viva? Come si può essere con l'altro in modo che il quotidiano fluisca senza rotture nel non-quotidiano? Durante l'incontro si svolge un evento performativo, strutturato e preciso. Un flusso vivente di azioni basate su canti di tradizione e su testi che esplorano le conseguenze di un risveglio di fronte a noi stessi, all'altro e al mondo.

*The Living Room* è guidato da **Thomas Richards**

Con **Benoit Chevelle, Jessica Losilla Hébrail, Teresa Salas, Philip Salata, Cécile Richards, Thomas Richards**



# LABORATORI

19, 20, 21 marzo dalle 10 alle 17 - 22, 23 marzo dalle 9 alle 16

## **Gey Pin Ang Sourcing Within**

Gey Pin Ang propone una ricerca che ha nella pratica del Tai Chi un mezzo per trovare una via creativa priva di sforzo nel lavoro del performer. I partecipanti verranno guidati verso lo sviluppo di una coscienza del processo che integra le capacità fisiche e vocali, alla scoperta di una modalità di lavoro fluida e vitale.

30, 31 marzo dalle 18 alle 22

## **Balletto Civile L'intenzione del corpo - Elementi di teatro fisico**

Il laboratorio si basa su alcuni concetti fondamentali a partire dalla relazione. Il corpo, liberato dai limiti abituali, riscopre la possibilità di esprimersi e relazionarsi agli altri, diventando veicolo di nuove possibilità comunicative e, attraverso un pensiero aperto e divergente, dilatando la sua presenza nello spazio circostante.

7, 8, 9, 10, 11, 12 aprile dalle 14 alle 20

## **Living Theatre**

### **Green Terror - Viaggio verso un Teatro Migliorativo\_ Teatro Verde**

Attraverso tecniche di creazione collettiva, il laboratorio si focalizza sulla formazione dell'attore-ricercatore che utilizza le proprie risorse fisiche e affettive alla ricerca di un equilibrio fra vita interiore ed esigenze esterne. I partecipanti costruiranno una performance di strada che verrà rappresentata a Genova e parteciperanno insieme agli attori del Living Theatre allo spettacolo *Green Terror* in scena al Teatro Akropolis.

4, 5, 6, 7, 8 maggio dalle 10 alle 16

## **Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards**

### **Impulso e azione**

Sotto la guida di Thomas Richards e Mario Biagini, il laboratorio offre l'occasione di esplorare le dinamiche di interazione in un contesto performativo. I canti di tradizione africani e afro-caraibici, una delle basi del lavoro pratico del Workcenter insieme ai canti del Sud degli Stati Uniti, sono alcuni degli strumenti con cui ci si accosterà a questa indagine, in modo da sviluppare processi performativi in cui articolare associazioni, intenzioni e contatti in un flusso organico e significativo.

# INCONTRI

17 aprile - Teatro Akropolis

## **Dietro l'arabesco.**

### **Il pensiero dell'origine e l'esperienza del teatro**

Il tragico come categoria fondamentale del teatro nel momento della sua origine, ma anche come visione del mondo nata nella Grecia arcaica, affrontato da diverse prospettive messe a confronto. Carlo Angelino, Florinda Cambria, Enrico Colli svilupperanno una riflessione intorno all'origine della filosofia e della tragedia, temi fondanti della ricerca di Teatro Akropolis, che durante la giornata di studi presenterà i suoi ultimi due lavori, *Amor fati* e *L'anticristo*.

ore 17 - Compagnia Teatro Akropolis - *Amor fati*

ore 18 - ingresso libero - Incontro con Carlo Angelino, Florinda Cambria, Enrico Colli

ore 20.30 - Compagnia Teatro Akropolis - *L'anticristo*

14, 15, 16 aprile dalle 14 alle 18 - Alliance Française

Seminario gratuito a numero chiuso

## **Un corso sulla drammaturgia dell'attore**

### **Marco De Marinis**

Il corso si articolerà in tre incontri durante i quali a un'introduzione storica seguirà un approfondimento sul processo creativo dell'attore concepito come un lavoro compositivo di invenzione, tessitura e montaggio. Ogni incontro prevede la proiezione di materiali audiovisivi riguardanti il lavoro dei maestri del Novecento teatrale: da Stanislavskij a Mejerchol'd, da Copeau ad Artaud, da Decroux a Marceau, da Grotowski a Barba.

21 aprile ore 16.30 - Palazzo Doria Spinola, sala del Consiglio Provinciale

Ingresso libero

## **Il teatro e il pensiero di Alessandro Fersen**

### **Paola Bertolone, Marco Colli, Roberto Cuppone**

L'incontro sarà incentrato sulla figura di Alessandro Fersen, di cui ricorre il centenario dalla nascita. L'attività, le opere, i rapporti con i più importanti esponenti del teatro di ricerca, ma anche l'itinerario filosofico che ha accompagnato il percorso teatrale di Fersen, fanno di questo autore una delle figure più interessanti del teatro italiano del Novecento.

Organizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Genova e il Museo dell'Attore.

# AKROPOLISLIBRI



Clemente Tafuri, David Beronio

## **Teatro Akropolis** **Testimonianze ricerca azioni** Volume secondo

Il volume raccoglie gli interventi e le riflessioni degli artisti ospitati in *Testimonianze ricerca azioni 2011* e di tutti i critici, intellettuali e filosofi che accompagnano il lavoro di Teatro Akropolis. Ogni anno questa pubblicazione è l'occasione per lasciare una traccia di un progetto culturale dall'identità precisa e riconoscibile. Uno strumento per accostarsi alla parte più profonda della ricerca teatrale e del pensiero ad essa legato. Nel volume sono raccolti, oltre agli interventi degli autori, quelli di Gey Pin Ang, Claudio Angelini, Carlo Angelino, Antonio Attisani, Mario Biagini, Gary Brackett, Riccardo Brunetti, Enrico Colli, Marco Colli, Roberto Cuppone, Marco De Marinis, Luca Donatiello, Davide Frangioni, Michela Lucetti, Massimo Munaro, Aline Nari, Piera Pavanello, Thomas Richards.

[www.teatroakropolis.com/akropolislibri](http://www.teatroakropolis.com/akropolislibri)

# GENOVATEATRO.IT



Genovateatro.it è un aggregatore web di informazioni e servizi focalizzato sulla programmazione dei principali teatri genovesi e realizzato al fine di promuovere l'immagine di Genova "Città dei Teatri".

[www.genovateatro.it](http://www.genovateatro.it)

# ZENAZONE CARD



Zenazone Card consente ai genovesi e ai turisti di sfruttare quanto il territorio della Provincia di Genova può offrire a prezzi scontati. Presentando la card, i titolari possono ottenere sconti presso le duecento strutture convenzionate. Per l'acquisto di Zenazone Card:

<http://card.zenazone.it>

# SPONSOR

CON IL SOSTEGNO DI:



Comune di Genova



CON IL PATROCINIO DI:



Provincia di Genova

MEDIA PARTNERS:



SPONSOR TECNICO:



SI RINGRAZIA:



# I LUOGHI DEGLI EVENTI

## **Teatro Akropolis**

Via Mario Boeddu 10, Sestri Ponente

## **Alliance Française**

Via Garibaldi 20

## **Villa Bombrini**

Via Muratori 5, Cornigliano

## **Palazzo Ducale, sala Camino**

Piazza Matteotti 9

## **Palazzo Doria Spinola, sala del Consiglio Provinciale**

Largo Eros Lanfranco 1

## **Chiavari**

# INFO E BIGLIETTERIA

Teatro Akropolis, via Mario Boeddu 10, Genova Sestri Ponente

## Relazioni esterne

Veronica Righetti, tel. 338 9750256, [relazioniesterne@teatroakropolis.com](mailto:relazioniesterne@teatroakropolis.com)

## Laboratori

Luca Donatiello, tel. 329 9777850, [laboratori@teatroakropolis.com](mailto:laboratori@teatroakropolis.com)

**Biglietteria:** tel. 010 8978169, [info@teatroakropolis.com](mailto:info@teatroakropolis.com)

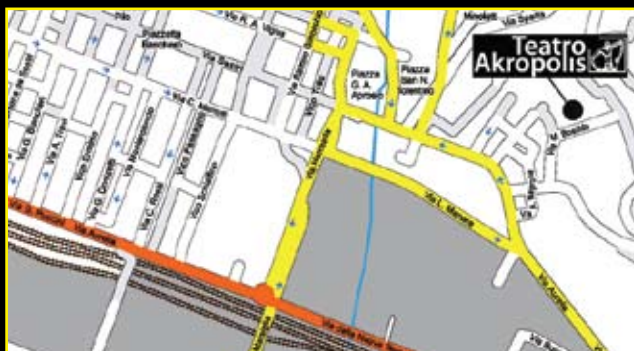
Biglietto singolo: 12 € – Biglietto ridotto: 10 €

Card intera 6 ingressi: 60 € – Card ridotta 6 ingressi: 50 €

Riduzioni: under 26 anni, over 65 anni, Soci Coop, Green Card, ZenaZone Card, Selecard.

Per informazioni sulle card, sulle riduzioni, sull'acquisto e la prenotazione dei biglietti, vai sul sito [www.teatroakropolis.com](http://www.teatroakropolis.com) o chiama la biglietteria.

# COME RAGGIUNGERCI



*In macchina:* autostrada uscita Genova Aeroporto, seguire in direzione Sestri Ponente, indicazioni Teatro Akropolis.

*In treno:* stazione FS di Genova Sestri Ponente.

*In autobus:* da levante e da ponente, linee 1 - 2 - 3 (fermata: Siffredi 1 Calcinara).



Ciò che è profondo necessita di attenzione e cura per essere espresso. E più ancora che per ogni altra attività umana, questo dovrebbe valere per l'arte. Un artista ha diritto al tempo e a spazi in cui le sue urgenze non siano considerate una merce. Creare le condizioni perché questo avvenga significa, alla fine, possedere una ricchezza che riguarda tutti senza eccezioni, non solo chi l'arte la fa. Significa, per ciascuno di noi, avere l'occasione di approcciarsi a un'esperienza non comune, e perciò essenzialmente bella, sorprendente e piena di senso. Teatro Akropolis, al suo secondo anno di vita, continua ad esistere con questi presupposti, come luogo in cui il teatro è opportunità di conoscenza, straordinaria occasione per capire meglio se stessi e le cose. Un luogo di incontro per persone e gruppi provenienti da storie, nazioni e tracciati differenti, che si ritrovano per testimoniare la loro unicità manifestandola a tutti coloro che vi si accostano con la gioia e la consapevolezza di farlo.

**Teatro Akropolis**

Direzione artistica

**Clemente Tafuri David Beronio**